

JAN PÁLENÍČEK /violoncello/

JITKA ČECHOVÁ /klavír/

MARTINŮ versus BEETHOVEN

L. van Beethoven

**Sonáta pro klavír a violoncello g moll,
op. 5 č. 2**

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto più tosto presto
RONDO – Allegro

B. Martinů

Variace na slovenskou píseň

* * * * *

L. van Beethoven

Sonáta A dur op. 69

Allegro, ma non tanto
Scherzo
Adagio cantabile
Allegro vivace



JAN PÁLENÍČEK
violoncello

Přední český sólista a komorní hráč, nositel velké rodinné hudební tradice, které vdechnul život klavírista a hudební skladatel Josef Páleníček, zakladatel Smetanova tria.

Jan Páleníček vystudoval konzervatoř a AMU v Praze u dvou nejlepších pedagogů té doby, prof. Saši Večtomova a prof. Miloše Sádla. Komorní hudbu studoval ve třídě prof. Josefa Vlacha – primária Vlachova kvarteta. Setkání s Paulem Tortellierem, světoznámým francouzským violoncellistou, byl vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání.

Účast na mezinárodních soutěžích Janu Páleníčkovi přinesla několikrát ocenění laureáta (Concertino Praga, Markneukirchen – Německo, Soutěž O. Ševčíka v Písku, Beethovenova soutěž v Hradci u Opavy a další).



Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry: např. Janáčkova filharmonie Ostrava, Festivalový orchestr Lugano – Švýcarsko, Sukův komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Monte Carlo, Státní filharmonie Brno, Bamberští symfonici, Pražská komorní filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, KwaZulu-Natal Philharmonic-Durban a další.

Koncertní cesty ho zavedly do mnoha zemí Evropy, ale i Ameriky, Afriky a Japonska.

Komorní hudba je pro Jana Páleníčka věcí srdce. Je členem Smetanova tria spolu s houslistkou Janou Vonáškovou Novákovou a klavíristkou Jitkou Čechovou, která je také jeho partnerkou při sólových recitálech. Se Smetanovým triem získal prestižní ocenění BBC MUSIC MAGAZINE AWARDS 2007 a DIAPASON D'OR 2006 (mezinárodní ceny za nejlepší světovou nahrávku CD).

Jako pedagog působil řadu let na konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze.

Natočil více než dvě desítky CD pro české i zahraniční gramofonové společnosti, z nichž k vrcholům patří nahrávka Dvořákova Koncertu h moll a Čajkovského Rokokových variací. Z komorní oblasti se mezinárodního uznání dostalo nahrávkám kompletního díla S. Rachmaninova, J. Brahmse a B. Martinů.



KRITIKY – VÝBĚR

„Jan Páleníček měl ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu bez nadsázky svůj velký den... přesvědčil nás o tom, že našel k Martinů sonátě opravdu bytostný vztah...technická svrchovanost, s níž se Páleníček této choulostivé finální věty zmocnil,

imponovala...”

Hudební rozhledy, Praha

„Variace na Rokokové téma pro violoncello a orchestr Petra Iljiče Čajkovského přednesl vynikajícím způsobem Jan Páleníček. Suverénně a přitom s nadhledem odstínil jednotlivé částčky a spojil je v bravurně působivý celek. Však také potlesk nebral konce a sólista musel jednu z variací přidávat...”

Pardubické noviny 2004

„Příjemné překvapení čekalo návštěvníky večerního komorního koncertu violoncellisty Jana Páleníčka a klavíristky Jitky Čechové (...) Hned v případě úvodního čísla zaujala vzácná deviza komorní souhry (...) Je na místě zdůraznit rezolutní, dílu bezezbytku oddaný Páleníčkův projev, provázený intonační spolehlivostí, kdy imponující velký tón obdařený skvělou kantabilitou (...) vyvrcholením bylo v tomto ohledu zvládnutí Beethovenovy Sonáty A dur...”

Hudební rozhledy, Praha

„Koncertní výkony z posledních let i nahrávka CD s díly B. Martinů prokazují, že české violoncellové umění má dalšího zralého mistra. Jan Páleníček hraje dvě Sonáty B. Martinů a jeho dvoje pozdní variace suverénně, s plným technickým nasazením i porozuměním, s intenzivním prožitkem a citovým nábojem...Je si přitom jistý každou frází a každým barevným valérem...Klobí z nich pevné stavby s jistotou...Jan Páleníček ovšem není jen technicky dokonalý, on všechny čtyři skladby tlumočí s porozuměním, se smyslem pro překrásnou kantilénu, ale i s minuciézní fantazií pro obsahovou výpověď každé z nich.”

Hudební rozhledy, Praha

„V pražském Rudolfinu na recitálu Jana Páleníčka ve spolupráci s klavíristkou Jitkou Čechovou zazněly Fantazijní kusy, op.73 Roberta Schumanna a Sonáta e moll, op.38 Johanna Brahmsa. Splynutí obou hlasů v různých okamžicích partitury působilo akustickým kouzlem nechtěného, přičemž klavírní part byl naprosto jistou a spolehlivou oporou melodického nástroje. Takto nějak bych si představoval hru Schumannových – Clary ve dvojici s Robertem. Brahmsova hudba byla naplněna skutečně mužným tónem violoncella uchvacujícího zejména v hlubokých polohách, působivě zaznívaly přechody mezi výškově rozdílnými polohami. Páleníček potvrdil své porozumění pro Brahmsovu zadumanou vážnost a dobře rozvrhl emoční síly v rozlehlém plánu sonáty, prostě řečeno, hudba stále upoutávala pozornost třeba i uměřenou skotačivou hravostí ovšem bez laciné efektnosti a bez přehnaných emocionálních kontrastů.”

Hudební rozhledy, Praha



JITKA ČECHOVÁ
klavír

Po studiu na konzervatoři v Praze (prof. Novotný) pokračovala ve svém hudebním vzdělávání na Akademii múzických umění v Praze (prof. Toperczer). Velký vliv na rozvoj její hudební individuality měla **postgraduální studia** u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu. Další zkušenosti sbírala na mistrovských kurzech R. Kehrera ve Výmaru, E. Indjice a L. Bermana v Piešťanech.

Jitka Čechová získala **titul laureáta** v řadě mezinárodních soutěží.

Jako **sólistka** je velmi vysoko ceněna kritikou v mnoha evropských zemích a také v zámoří (Jihoafrické republice, Jižní Americe či Japonsku), kde spolupracuje s významnými orchestry (Symfonický orchestr FOK, Symfonický orchestr SWR, Jihoněmecká filharmonie Konstanz, Bamberští symfonikové, Pražská komorní filharmonie, Mnichovští symfonikové, Symfonický rozhlasový orchestr Montevideo, Symfonický orchestr Durban) a vystupuje se sólovými a komorními programy. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly (Pražské jaro, Graz, Paříž, Alte Oper Frankfurt, Baden – Baden, Bodensee Festival, Český Krumlov, Moravský podzim, Edinburgh, Bamberg, Janáčkův máj, Ticino Musica)

Komorní hudba je pro Jitku Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Jako pianistka Smetanova tria se této činnosti věnuje s plným emotivním zaujetím, podpořeným brilantní technickou vybaveností jejího sólistického zázemí. V duchu společenství Smetanova tria spolupracuje v komorním duu se svými triovými partnery (Jana Vonašková-Nováková – housle, Jan Páleníček – violoncello) a vystupuje v rámci kombinovaných programů tria také sólově.

Těžiště repertoáru Jitky Čechové představují díla českých autorů – B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů. Dílo B. Smetany bylo náplní jejích 2 koncertů v rámci světového festivalu ve skotském Edinburghu. Zdeněk Lukáš jí m.j. věnoval svůj 3. klavírní koncert, který premiérovala s obrovským úspěchem na turné po Německu se Symfonickým orchestrem Südwestfunku.

Jitka Čechová **natočila řadu nahrávek** u firem Intercord, BMG, Lotos, Cube. V současnosti realizuje pro vydavatelství **Supraphon** kompletní nahrávku klavírních děl Bedřicha Smetany (7 CD), která sbírá ocenění významných hudebních kritiků a časopisů v tuzemsku i zahraničí – Diapason, Répertoire, International Record Review, Harmonie – a získalo 5 Diapasonů a 5 H – nejlepší CD měsíce časopisu Harmonie.



KRITIKY – výběr

Jitka Čechová – klavír

„...Elektrizující provedení Jitky Čechové nutí k novému a svěžímu poslechu Smetany. Její extrémní technická brilance v chromatismech a pozoruhodné změny nálad činí z této nahrávky jedno z nejmarkantnějších a nejpoutavějších provedení děl B. Smetany (...) Čechová bez námahy chrlí gejzíry not, zachovává absolutní čistotu hudební linky a vyzařuje nesmírnou energii obzvláště v burácivých oktávách výbušného závěru. Stejně tak se oddává delikátní práci s detaily a čeřivým arpeggiatům Koncertní etudy gis moll "Na břehu mořském", v níž přináší naprosto okouzlující obraz turbulence a nekonečného pohybu moře..."

International Record Review, Peter Quinn

„...Čechová předkládá verzi hodnou jedné z nejlepších v oblasti této překvapivě bohaté hudby a její interpretace je v každé frázi plná poezie (...) Dokonalá nahrávka, která pro své mnohé kvality stojí za objevení tohoto neprávem opomíjeného repertoáru..."

5 Diapasonů, Diapason, Francie, Philippe Simon

„...Explosivní technika Jitky Čechové (...) je ohromující..."

Répertoire, Francie

„...S obrovskou energií, důrazem na bohaté vnitřní členění a na velkolepý gradační tah závěrečné plochy. (...) s plným nasazením jak technickým tak básnivým i v nejobtížnějším repertoáru."

Hudební rozhledy, Praha

„...fascinující proniknutí do duše skladatele...temperamentní projev se všemi vlastnostmi, které k hudební mluvě B. Smetany patří..."

The Herald, Edinburgh, Skotsko

„...skvělá pianistka vybavena velkým technickým mistrovstvím, které je plně ve službách vnitřní náplně hudby (...) škoda, že se nevěnuje české literatuře více pianistů s takovým entusiasmem a umem..."

Newsletter, Londýn, Anglie

„...Velká hudební událost (...) mladá pianistka vyvolala bouři nadšení (...) obrovské napětí ve výstavbě frází, brilantní přirozená technika, rafinovaný pedál, nuancovaný úhoz...jedním slovem zážitek (Smetana) (...) úplná kouzla se zvukem, přitom svěží, čistý a oduševnělý, bez salónního nánosu prachu (Chopin) (...) hra plná přirozeného muzikantství..."

Kronen Zeitung, Graz, Rakousko

„...umělkyně vyzařující spontánní radost ze hry (...) výraz plný plasticity a síly (...) precizní kultura úhozu spojená s fantastickou virtuozitou..."

Frankfurter Neue Presse, Německo

„...temperamentní mladá Češka neponechala žádné přání nesplněné (...) široká paleta výrazu, od divoce démonického až k jemným kantilénám, odstíny barev evokující zvuky orchestru, mimořádný cit pro vnitřní dramaturgii..."

Frankfurter Rundschau, Německo

„...Solistka Jitka Čechová nadchla přes 1 200 přátel hudby v neuvěřitelně kvalitní akustice tovární haly Mercedes – Benz, kde za doprovodu Symfonického orchestru SWR pod taktovkou P. Altrichtera přednesla 3. klavírní koncert Z. Lukáše, který jí autor věnoval..."

Badische Zeitung, Německo



„...S velkou elegancí mistrovsky vyzdvihla hloubku a šíří tohoto díla. Obtížné běhy sypala z rukávu s lehkostí, perlivou zářivostí a virtuozitou. Ve zvukovém mikrokosmu nás svým vyprávěcím tónem vyzdvihovala do éterických výšin...”

Schwarzwälder Bote, Freiburg, Německo

„...Lisztův Mefisto alias Jitka Čechová brilantně a s tvůrčím zápallem za doprovodu Bamberských symfoniků...”

Fränkischer Tag-Bamberg, Německo

„...Pianistický rej čarodějnic (...) Jitka Čechová oživovala temné vidiny virtuózní romantiky se satanickou vervou, plně porozuměla charakteristice divadelních vizí, svou virtuozitu dovedla plně využít k obraznému vyjádření obsahu...”

Konstanzer Kulturleben, Německo

„...obdivuhodně koncentrovaný a oduševnělý výkon (...) v schumannovsky poetickém dialogu mezi sólistkou a Symfonickým orchestrem SWF nám bezděčně vytanul na mysl obraz velké klavíristky Clary Schumannové...”

Südkurier, Německo

